

忠臣藏与义士祭

2009年12月18日

北京外国语大学

沈美玲

“忠臣藏”作为日本净琉璃剧本之一在日本国内享有极高的知名度。它不仅被改编为歌舞伎，还先后多次被翻拍成电影。大学二年级时，我有幸在老师的推荐下观看了其中的一部。

影片主要讲述了赤穗家臣为主人手刃仇人的故事，赞扬了武士道中对主人的赤胆忠心。话说江户时代，播州赤穗藩主浅野长矩因高家旗本吉良义央提供了错误的着装情报而在宴会大出洋相。因此恼羞成怒的浅野不顾江户城内严禁拔刀的纪律在松树走廊将吉良刺伤。事后，浅野被判以切腹自尽的重罪，而整件事的始作俑者吉良却安然无恙，未被问责。以大石内藏助为首的浅野家臣们对此判决严重不满，于是集结了47人（统称赤穗浪士）深夜闯入吉良家，将其头颅割下祭奠了亡主的英灵。其中，最令我印象最深刻的一幕是：当大石的队伍在复仇途中遭到阻拦时，他从容地掏出了一份空白的卷轴，如行云流水般当场创作出了一篇文采飞扬的“通行书”。由此可见，大石极具才华，绝不是一届莽夫。



由于赤穗浪士成功复仇的日期是元禄15年12月14日，因此每年的这一天日本都会举办义士祭活动。当得知供奉有浅野长矩与四十七士的泉岳寺14号当天也会举办纪念活动时，我们便决定前往参观学习。在得到“忠臣藏”有关历史的关键词后，我和另一位研修生 Teresa 便通过网络收集资料，进行了认真细致的预习准备工作。

怀着期待不已的心情，我们终于盼来了义士祭。当天，负责带领我们参观的是熟知历史的盐崎先生。一出车站，我们便远远望见了人声鼎沸的泉岳寺。寺里寺外的小道两侧密密麻麻地排列着卖炒面、章鱼烧等小吃的临时货摊，喧嚣中夹杂着香喷喷的气息，可谓是日本祭典独有的风景。当来到泉岳寺的“山门”处时，我留意到了两边悬挂着的灯笼上如红圈般的特殊图案。那是一种类似我曾在动画片《火影忍者》中看到的写轮眼的图案。后来我了解到，这个图案是赤穗浪士的首领大石内藏助所在家族的家徽。另外我还注意到，不仅仅在“山门”，就连通往四十七士墓地的道路两旁也都悬挂着同样的灯笼。在其淡淡黄光的沐浴下，我感受到了日本民众对赤穗浪士的深切怀念之情。此后，我们来到了主殿左侧的墓地，依次为浅野藩主和四十七士上了香，并在盐崎先生的带领下参观了染血石、染血梅及洗颅井等历史遗迹。



其实，这次泉岳寺之行最让我惊讶的要数参拜人数之多。我们到达的时候已经是下午4点半左右，天已经快黑了。可反观寺内仍然是熙熙攘攘，人山人海，光是排队等待进入墓地就花了近40分钟。可见，即使历经了三百年之久，人们对于赤穗浪士的崇敬之情却是有增无减。也许正是因为身处在此太平盛世，武士道精神渐渐被遗忘的现在，人们反而更加尊敬和仰慕武士吧。相信，这与日本人“人死即成佛”的神道思想也有密切的联系。

（完）